

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

**Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств**

Кот Ю.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СТУДИЙНАЯ ФОТОСЪЕМКА**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная
культура**

Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: Очная, Заочная

*(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и
инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель: Сформировать у студентов комплекс теоретических знаний, навыков и умений в области студийной фотосъемки, операторского мастерства, съемочного и осветительного оборудования.

Задачи:

1. Изучение теоретических основ работы со светом и осветительным оборудованием.
2. Овладение изобразительными возможностями съёмочной и осветительной аппаратуры при работе в фотостудии.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК- 2 Способен работать в разных видах и жанрах фотографии.

ПК-3 Способен оценивать, отбирать и обрабатывать изображения, создавать иллюстративную концепцию издания (проекта).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

| № пп | Код компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции |
|-----------------|----------------------------|--|
| | ПК-2 | <p>Знать: Видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества функциональные особенности различных видов и жанров фотографии.</p> <p>Уметь: Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии, использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей.</p> <p>Владеть: Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии,</p> |

| | | |
|--|------|---|
| | | приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии. |
| | ПК-3 | <p>Знать: Принципы и критерии оценки технического качества, творческой оригинальности и уровня художественного воплощения авторского фотопроизведения.</p> <p>Уметь: Осуществлять отбор количественно и качественно необходимого иллюстративного материала для создания творческого проекта, наглядно продемонстрировать заказчику иллюстративную концепцию. издания (проекта)</p> <p>Владеть: Методами и приемами графического дизайна, компьютерной верстки</p> |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Студийная фотосъемка» входит в состав раздела Б1.В.ДВ и относится к дисциплинам по выбору ОПОП по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией фототворчества».

Дисциплина изучается в 7 семестре на очной форме обучения, в 8-9 семестрах обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Съемочная техника и технология обработки материалов», «Съемочное мастерство».

Основные положения предмета должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин как: «Фотомастерство», «Рекламная фотография» и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Учебная практика;
- Производственная практика;
- Государственная итоговая аттестация.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: теоретические основы работы со светом и осветительным оборудованием в студийной фотосъемке, профессиональные функции фотографа при работе в студии, изобразительные средства и возможности фотографии.

Уметь: применить в процессе студийной фотосъемки знания и навыки в области художественного воплощения замысла средствами визуализации.

Владеть: базовыми навыками работы с освещением в фотостудии, методами создания цвето-тонального решения произведения в разных жанрах и видах студийной фотографии.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет:

на очной форме обучения: 3 зе (108 акад. часа), из них контактных - 68 акад.ч., СРС - 40 акад.часов, форма контроля – зачет с оценкой в 5м семестре.

на заочной форме обучения: 2 зе (72 акад. часа), из них контактных - 22 акад.ч., СРС - 46 акад.часов, форма контроля – 4 ак.ч. зачет с оценкой в 6 семестре.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Очное отделение

| Раздел | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) |
|--------|---------|-----------------|---|----|-----|-----|-----|--|
| | | | и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме | | | | | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| | | | лекц | Пр | п/г | инд | СРС | |

| | | | | | | | | |
|--|---|-------|-----------|-----------|--|--|-----------|----------------------|
| Техника безопасности при работе в фотостудии | 5 | 1-2 | 2 | 2 | | | 3 | |
| Студийное оборудование | 5 | 3-4 | 2 | 2 | | | 3 | |
| Виды светоформирующих насадок. Синхронизация и режимы работы вспышек | 5 | 5-6 | 4 | 4 | | | 3 | Практическое задание |
| Свет как исходный материал фотографии | 5 | 7-8 | 2 | 2 | | | 5 | |
| Виды света, типы отражений, семейство углов и закон обратных квадратов | 5 | 12-14 | 4 | 4 | | | 3 | |
| Виды поверхностей и их передача при фотосъёмке | 5 | 15-17 | 2 | 2 | | | 3 | Практическое задание |
| Выявление формы и контуров снимаемых объектов | 5 | 1-3 | 4 | 4 | | | 3 | |
| Экспонетрия при студийной съёмке | 5 | 4-5 | 2 | 2 | | | 3 | |
| Съёмка металла | 5 | 6-8 | 4 | 4 | | | 5 | |
| Съёмка стекла | 5 | 9-10 | 4 | 4 | | | 3 | Практическое задание |
| Работа с моделью в студии. Релиз модели. | 5 | 11-13 | 2 | 2 | | | 3 | |
| Работа с источниками света при студийной фотосъёмке людей | 5 | 14-17 | 2 | 2 | | | 3 | Зачет с оценкой |
| Общее количество часов по учебному плану: 3 зс (108 акад. ч.) | | | 34 | 34 | | | 40 | |

Заочное отделение

| Наименование тем | лек ц | Пр | Се м | И К Р | С Р С | Формы контроля |
|---|------------------|-----------|-----------------|----------------------|----------------------|---------------------------------|
| Техника безопасности при работе в фотостудии | 1 | | 1 | | 4 | |
| Свет как исходный материал фотографии | 1 | | 1 | | 4 | |
| Студийное оборудование | 1 | | 1 | | 4 | Практичес кое задание |
| Виды светоформирующих насадок. Синхронизация при работе с импульсными источниками света и их режимы работы | 1 | | | | 4 | |
| Виды света, типы отражений, семейство углов и закон обратных квадратов | 1 | | 1 | | 4 | |
| Виды поверхностей и их передача при фотосъёмке | 1 | | | | 4 | |
| Выявление формы и контуров снимаемых объектов | 1 | | 1 | | 4 | |
| Экспонетрия при студийной съёмке | 1 | | | 1 | 4 | Практичес кое задание |
| Съёмка металла | 1 | | 1 | | 4 | |
| Съёмка стекла | 1 | | | 1 | 4 | |
| Работа с моделью в студии. Релиз модели. | 1 | | 1 | | 4 | |
| Работа с источниками света при студийной фотосъёмке людей | 1 | | 1 | | 2 | Зачет с оценкой (4 ак.ч.) |
| Общее количество часов по учебному плану: 2 зе (72 акад. ч.) | 12 | | 8 | 2 | 46 | 4 |

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Студийное оборудование.

Студийное оборудование и аксессуары являются тем инструментарием с которым сталкивается любой фотограф попадающий в фотопавильон, и хорошее знание его назначения, принципов работы, характеристик и владение навыками работы с ним является залогом качественной и эффективной работы.

Тема 2. Виды светоформирующих насадок. Синхронизация и режимы работы вспышек.

Классификация - два основных вида светоформирующих насадок. Насадки создающие «мягкий» рассеянный низкоконтрастный свет с плавными тональными переходами (софтбокс, стрип, октобокс, зонт,...). Насадки формирующие «жесткий» контрастный направленный световой поток с резкими тональными переходами (рефлекторы: стандартный, параболический, фоновый, портретная тарелка; шторы, оптические проекционные насадки). Синхронизации импульсного источника с фотокамерой. Выдержка синхронизации. Типы синхронизации: проводная, оптическая (ИК и «световые ловушки»), радиосинхронизация.

Тема 3. Свет как исходный материал фотографии.

Фотографы в какой-то мере больше похожи на музыкантов, чем на художников, скульпторов и прочих деятелей изобразительного искусства. Это из-за того, что фотографов, как и музыкантов, больше интересуют манипуляции с энергией, чем с веществом, именно поэтому для фотографов наиболее важны те принципы освещения, которые позволяют предсказать поведение света. Некоторые из этих принципов особенно существенны они являются инструментами используемыми во всех видах и жанрах студийных фотосъемок. Что такое свет. Как фотографы описывают свет. Как объект влияет на освещение: пропускание прямое и рассеянное, поглощение, отражение.

Тема 4. Виды света, типы отражений, семейство углов и закон обратных квадратов.

Виды света: заполняющий, рисующий, моделирующий, контровой, фоновой. Их роли в процессе создания изображения. Типы отражений: рассеянное, прямое, прямое поляризованное. Семейство углов и их роль в управлении отражениями. Закон обратных квадратов.

Тема 5. Виды поверхностей и их передача при фотосъёмке.

Все поверхности дают рассеянные, прямые и поляризованные отражения в той или иной степени. Мы видим все эти отражения, но не всегда их осознаём. Научится определять отражения какого типа заставляют выглядеть объект именно так – одна из главных задач при работе со светом. Использование рассеянного отражения. Угол расположения источника света. Расстояние до источника света. Использование прямого отражения. Освещение конкурирующих поверхностей. Принцип работы с комплексными поверхностями.

Тема 6. Выявление формы и контуров снимаемых объектов.

Принципы работы со светом на примере основных простых геометрических фигур: шар, куб, цилиндр. Использование направленного и рассеянного света. Съёмка натюрморта включающего все три геометрические фигуры.

Тема 7. Экспонометрия при студийной съёмке.

Приборы используемые в студийной фотосъёмке для замера экспозиции: экспонометр, флэшметр, спотметр. Серая карта. Цветовая шкала.

Тема 8. Съёмка металла.

Особенности и принципы съёмки металлических объектов. Съёмка плоских объектов. Съёмка металлических «коробок». Круглые металлические объекты.

Тема 9. Съёмка стекла.

Принципы съёмки стеклянных объектов. Проблемы и решения. Освещение методом светлого поля. Освещение методом тёмного поля.

Тема 10. Работа с моделью в студии. Релиз модели.

Типовые релизы модели и их важность и необходимость в работе фотографа. Необходимые условия для работы модели, а так же специалистов задействованных в работе с моделью. Важность налаживания эмоционального контакта и общения с моделью в процессе съёмки.

Тема 11. Работа с источниками света при студийной фотосъёмке людей.

Хорошее освещение – один из важнейших аспектов при создании портрета. Простейший подход в портретном освещении – использование одного источника света (основной или ключевой свет). Принципы работы с источником основного света. Ключевой треугольник. Выбор стороны размещения основного света. «Широкое» и «короткое» освещение.

Дополнительные источники света: заполняющий, фоновой, контровой, моделирующий. Настройка и ключ – освещение в низком и высоком ключе.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Студийная фотосъемка (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
2. Фонд оценочных средств по дисциплине Студийная фотосъемка (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре фотомастерства, кабинет 311 3 учебного корпуса)

Предмет относится к группе творческих дисциплин. Это предполагает целый ряд специфических особенностей самостоятельной работы студентов.

Прежде всего необходимо проанализировать задание педагога, определить его место в процессе развития индивидуальных творческих способностей студента.

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического и индивидуального типов) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Студийная фотосъемка» в предлагаемой методике обучения выступает использование лекционных, а также активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, выездные съемки, просмотр и обсуждение фильмов и телепрограмм)) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по съемочному мастерству, формируют словарный запас профессиональной деятельности, рассматриваются исторические этапы развития и становления национальных киношкол и телестудий. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме **практические занятия** позволяют студентам самостоятельно выполнить съемочные работы, заданные преподавателем .

Методика преподавания дисциплины «Студийная фотосъемка» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателя. Она предполагает самостоятельную работу студентов в съемочном павильоне над фотографиями разных жанров. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной студийной фотографии.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Студийная фотосъемка » обеспечивает:

- закрепление знаний и навыков, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде;
- формирование практических навыков работы с различным фотооборудованием и фотографическими растворами и реактивами.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных

этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

6.1. Система оценивания

| Форма контроля | Оценка |
|---|---|
| Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> | <i>зачтено/не зачтено</i> <i>зачтено/не зачтено</i> |
| Промежуточная аттестация <i>Зачет с оценкой</i> | <i>Отлично/ хорошо/ удовлетворительно/неудовлетворительно</i> |

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|--------------------------|--|
| «Отлично»/зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине. |
| «Хорошо»/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине |
| «Удовлетворительно»/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине. |
| «Неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине |

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к семинарам:

Тема 1. Студийное оборудование.

1. Студийное оборудование: назначения
2. Принцип работы
3. Характеристики

Тема 2. Виды светоформирующих насадок.

1. Синхронизация и режимы работы вспышек.
2. Насадки софтбокс, стрип, октобокс, зонт
3. Насадки рефлекторы: стандартный, параболический, фоновый, портретная тарелка; шторки, оптические проекционные насадки).
4. Синхронизации импульсного источника с фотокамерой.

5. Выдержка синхронизации.

6. Типы синхронизации: проводная, оптическая (ИК и «световые ловушки»), радиосинхронизация.

Тема 3. Свет как исходный материал фотографии.

1. Виды света: заполняющий, рисующий, моделирующий, контровой, фоновой.

2. Роль света в процессе создания изображения.

3. Типы отражений: рассеянное, прямое, прямое поляризованное.

4. Семейство углов и их роль в управлении отражениями.

5. Закон обратных квадратов.

Тема 5 Виды поверхностей и их передача при фотосъёмке

Вопросы к семинару:

1. Важность правильности определения типа отражения от поверхности.

2. Влияние угла расположения источника света на передачу фактуры и текстуры объекта съёмки.

3. Влияние расстояния до источника света на характер освещения объекта.

4. Принцип освещения конкурирующих поверхностей.

5. Освещение комплексных поверхностей.

Тема 6 Выявление формы и контуров снимаемых объектов.

Вопросы к семинару:

1. Особенности съёмки шара

2. Особенности съёмки куба.

3. Особенности съёмки цилиндра

4. Специфика передачи объёма и контуров при съёмке композиции из объектов.

Тема 8. Съёмка металла.

Вопросы к семинару:

1. Особенности съёмки металла.

2. Светлый и тёмный металл в кадре.

3. Влияние формы металлического объекта на освещение.

Тема 9. Съёмка стекла.

Вопросы к семинару:

1. В чём заключаются главные принципы съёмки стекла.

2. Проблемы и их решения при съёмке стеклянных объектов.

3. Два метода освещения стеклянных объектов.

Тема 11. Работа с источниками света при студийной фотосъёмке людей.

Вопросы к семинару:

1. Важность освещения в портретной съёмке.

2. Работа с одним источником света.

3. Два вида освещения исходя из расположения основного источника.

4. Принципы построения схем освещения в высоком и низком ключе и методики экспонометрии.

5. Использование дополнительных источников и отражателей.

Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу

1. Техника безопасности при работе в фотостудии.
2. Какие виды поверхностей вы знаете?
3. Какие типы отражений вы знаете?
4. В каких единицах измеряется световая температура?
5. Какие виды света вам известны и роль каждого из них?
6. Какое оборудование и приспособления используются при студийной фотосъёмке?
7. Какие светоформирующие насадки вы знаете и их назначение?
8. Какие способы синхронизации импульсных источников света вы знаете?

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Техника безопасности при работе в фотостудии
2. Виды поверхностей и особенности работы с ними
3. Типы отражений и семейство углов
4. Влияние размера источника света и расстояния на характер светового рисунка
5. В чём заключаются главные принципы съёмки стекла
6. Важность освещения в портретной съёмке
7. Как фотографы описывают свет
8. Принципы построения схем освещения в высоком и низком ключе и методики экспонометрии.
9. В чём особенность съёмки цилиндра
10. Светотональное и светотеневое построение кадра.
11. В чём особенность освещения комплексных поверхностей.
12. Что такое широкое и короткое освещение в портрете.
13. Влияние угла расположения источника света на передачу фактуры и текстуры объекта съёмки
14. Какие виды света вам известны и роль каждого из них
15. Релиз модели его важность и необходимость в работе фотографа

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Келби, С.

Цифровая фотография [Текст] : [учеб. пособие]. Т. 2 / [пер. с англ. С. Д. Панасюка]. - 2-е изд. - М. : И. Д. Вильямс, 2015. - 236 с., [8] л. ил. : ил. - ISBN 978-5-8459-1465-1. - ISBN 978-0-321-52476-8 : 338-85.

Келби, С.

Цифровая фотография [Текст] : [учеб. пособие]. Т. 3 / [пер. с англ. и ред. В. С. Иващенко]. - 2-е изд. - М. : И. Д. Вильямс, 2014. - 250 с., [8] л. ил. : ил. - ISBN 978-5-8459-1627-3 : 338-85.

Фриман, М.

Черно-белая цифровая фотография [Текст] : проф. практ. руководство по созданию стильных творческих фотографий в самом интеллектуальном жанре совр. фотоискусства : [учеб. пособие] : пер. с англ. - М. : Добрая книга, 2012. - 224 с. : ил

. - ISBN 978-5-98124-552-7 : 624-94.

Вестон, Крис.

Экспозиция в цифровой фотосъемке. Осваиваем новое поколение цифровых фотокамер [Текст] / [пер. с англ. А. Н. Жовинского]. - М. : Арт-Родник, 2010. - 191 с. : ил. - ISBN 978-5-404-00160--0 : 675-.

1чз1

Ефремов, А. А.

Секреты RAW. Профессиональная обработка. - СПб. : Питер, 2007. - 140, [2] с. : ил. - ISBN 978-5-91180-430-5; 5-469-00799-5 : 550-.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1.Д. Килпатрик. Свет и освещение: Пер. с англ. – М.: 1988.

2.Р.Хикс, Ф. Шульц Натюрморт. Руководство по технике освещения. – Обнинск. Изд. «Титул».: 1998.

3. А.Г.Симонов ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ПРИ ИСКУССТВЕННОМ ОСВЕЩЕНИИ . –М.: 1959.

4.Гурлев Д.С. - Справочник по фотографии (светотехника и материалы) - К.: 1986.

5. М.Лэнгфорд, А.Фокс, Ричард.С.Смит. Искусство фотографии. Самое полное руководство: изд. Эксмо.: 2015

6. М.Фриман. Свет и освещение в цифровой фотографии. Изд. Добрая книга.: 2013

7. А. Б. Меледин, Ю. И. Журба, В. Г. Анцев и др., Справочник фотографа Москва © Издательство "Высшая школа", 1989г.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. <http://www.dofmaster.com/> - калькулятор глубины резкости
9. <http://photo-element.ru/> - крупнейшее собрание статей о фотографии
10. <http://www.pinhole.ru/> - альтернативные методы печати и пинхол
11. <https://russiainphoto.ru/> - история России в фотографиях
12. <https://www.europeana.eu/portal/en/collections/photography> - Европейская коллекция фотографий (2,2 млн изображений), сделанных в первые 100 лет изобретения фотографии
13. <https://monovisions.com/> - журнал о черно-белой фотографии
14. <https://oldcamera.ru/#> - старая фототехника, книги
15. <https://rosphoto.com/> - журнал Российское фото
16. <https://www.photographer.ru/> - сайт о современной фотографии
17. <https://www.monolens.ru/> - сайт про монокли
<https://cameralabs.org/> - крупный сайт о фотографии, кинематографии и художниках
18. <http://www.fotolandscape.com/> - про пейзажную фотографию

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программой курса предусмотрены цикл лекций, семинарские и практические занятия, съемочные задания. Самостоятельная работа студентов (СРС) по курсу предполагает выполнение практических заданий на отработку навыков владения техническими и творческими приемами студийной фотосъемки. В ходе изучения курса студент посещает лекции, семинары, практические занятия, с разными видами работы со съемочным и осветительным оборудованием, специальными приспособлениями, принимает участие в создании ауди-визуального произведения. Это способствует лучшему усваиванию терминологии дисциплины, способствует развитию художественного вкуса и отработке навыков создания фотографий разных жанров с использованием различных видов фототехники.

Кроме того, в ходе изучения курса в рамках самостоятельной работы значительное место отводится изучению и обобщению исторического отечественного и мирового практического опыта видеосъемки.

Прежде всего самостоятельная работа по данной дисциплине предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с различным техническим оборудованием. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания (автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (www.mgik.org/studentam). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Студийная фотосъемка» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
|-----------------------------------|--|
| Занятия лекционного типа | Аудитории, оснащенная проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры, состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. |
| Занятия мелкогруппового типа | Фотопавильон кафедры фотомастерства 101 ауд.2-го учебного корпуса. Оборудование: осветительные приборы постоянного и импульсного света, фоны, отражатели, Софтбоксы штативы, гипсовые фигуры, парк насадок на объективы и осветительные приборы, лайт-куб. |
| Самостоятельная работа студентов | Фотопавильон кафедры фотомастерства 101 ауд.2-го учебного корпуса. Оборудование: осветительные приборы постоянного и импульсного света, фоны, отражатели, Софтбоксы штативы, гипсовые фигуры, парк насадок на объективы и осветительные приборы. Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм |

| | |
|--|--|
| | <p>обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный портал "Российское образование" 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
 - письменные задания выполняются на компьютере;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство студией фототворчества.

Автор (ы) Таиров К.К., ст.преподаватель